

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE SCULPTURE DE MONTE-CARLO

Du 27 juin au 31 octobre 2002

La parade des animaux



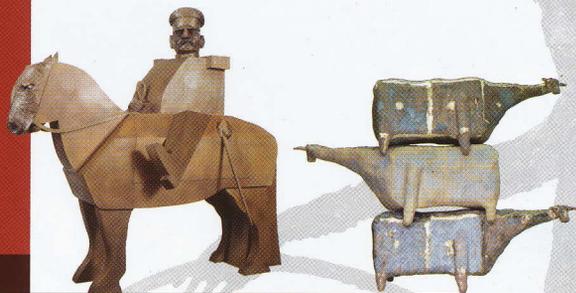
Jardins du Casino

Renseignements : Direction des Affaires Culturelles +377 93 15 83 03

**DIRECTION DES AFFAIRES
CULTURELLES
DE LA PRINCIPAUTE
DE MONACO
FESTIVAL INTERNATIONAL
DE SCULPTURE
DE MONTE-CARLO**

Commissaire Général :
Solange Auzias de Turenne

La Parade des Animaux
27 juin - 31 octobre 2002



Le Festival International de Sculpture de Monte-Carlo est une manifestation destinée à présenter, tous les deux ans, une sélection de sculptures monumentales d'artistes majeurs autour d'un thème choisi, dans les jardins du Casino de Monte-Carlo.

La première édition portait en 2000 sur la " *Sculpture Américaine Contemporaine* " et a remporté un très vif succès. Le thème retenu pour cette seconde édition, du 27 juin au 31 octobre 2002, est " *La Parade des Animaux* ".

Vingt sculptures monumentales de très grands artistes du début du siècle aux plus contemporains sont exposées dans les jardins tandis que *l'Envoyé Spécial* (un cerf), de **Gloria Friedmann**, siège dans l'atrium du Casino.

De jeunes artistes contemporains, tel **Patrick Mimran** qui a spécialement réalisé une monumentale girafe lumineuse installée dans le bassin central, côtoient des maîtres reconnus, tels **Calder** ou **Botero**. Ainsi, le taureau du jeune espagnol **Mascaró** répond au taureau de **Pompon** et le cavalier de **Marisol** au cheval de **Bourdelle**.

Cette parade réunit donc des animaux et des styles variés, du classique **Pompon** aux animaux colorés de **Niki de Saint-Phalle** (dragon), **Red Grooms** (éléphant de cirque), **Keith Haring** (chien), **Pascal Bernier** (éléphant pansé), en passant par les animaux imaginaires de **Magdalena Abakanowicz** (mutant), **Germaine Richier** (femme sauterelle), **Bruskin** (démon) ou l'inquiétant *Quatre Crânes* de **Miquel Barceló**



L'exposition propose un parcours ludique où le spectateur peut croiser des œuvres surprenantes, un poisson à bicyclette (**Steven Gregory**), un chien de cirque (**Roseline Granet**), ou trois vaches empilées de **John Kelly**, artiste australien remarqué sur les Champs Elysées à l'automne 1999 avec sa *Vache dans un arbre*.

La Volière, réalisée en 1996 par **Jean-Pierre Raynaud** à la demande de la **Fondation Cartier** pour l'art contemporain dans le cadre de l'exposition " Comme un oiseau ", a été spécialement adaptée par l'artiste pour pouvoir être exposée à Monaco en extérieur, mise en valeur dans un écrin de verdure, à l'ombre des arbres des jardins.

La grande diversité dans le choix des animaux et leur représentation, l'importance des artistes retenus et la haute qualité des œuvres sont le garant d'un événement culturel majeur.



Scénographe : Jean-François Bodin

Catalogue de l'exposition : La Parade des Animaux,
texte de Jean-Marie Tasset, éditions Le Cercle d'Art,
64 p., 15 € , disponible à la FNAC de Monaco ou en
téléphonant à la Direction des Affaires Culturelles.

Renseignements +377 93 15 83 03

Cette exposition est réalisée
avec le concours :

**de la Société
des Bains de Mer**

**du Centre de Presse
de Monaco**

**du Jardin Animalier
de Monaco**

Jardins du Casino



Plan de repérage



-  01 • Abakanowicz
-  02 • Barcelo
-  03 • Bernier
-  04 • Botero
-  05 • Bourdelle
-  06 • Bruskin
-  07 • Calder
-  08 • Friedmann
-  09 • Granet
-  10 • Gregory
-  11 • Grooms
-  12 • Haring
-  13 • Kelly
-  14 • Marisol
-  15 • Mascaro
-  16 • Mimran
-  17 • Pompon
-  18 • Raynaud
-  19 • Richier
-  20 • Saint-Phalle